El DDT

NUM. 131 · REVISTA SEMANAL HUMORISTICA · AÑO III

¡Que cosas pasan!

La profesora de una escuela de Hollywood dió a sus alumnas como tema para un ejercicio de composición el titulado: «Sobre la vida de una familia pobre».

La hija de un productor cinematográfico empezaba su trabajo así:

«Erase una vez una familia pobre. Los padres eran pobres. Los hijos eran pobres. Y pobres también eran el ayuda de cámara, la doncella, la cocinera, el chofer, el jardinero... En fin, que eran pobres todos.»

Siendo Carducci profesor de literatura en la Universidad de Bolonia, tenía por discípulo a Alfredo Panzini, quien cierto día le hizo conocer sus aspiraciones de ser escritor.

—Se morirá usted de hambre — dijo Carducci.

—Eso no me importa — contestó Panzini.

—En ese caso, triunfará.

En Pretoria (África del Sur), cuatro negros entraron de noche en un bar y, después de vaciar un número considerable de botellas, cargaron la pequeña caja fuerte en un automóvil que habían robado. Después, al intentar ponerlo en marcha y dándose cuenta de que el depósito de esencia estaba vacío, lo llenaron de coñac. El coche, impulsado por este supercarburante, recorrió 30 kilómetros. (Es de suponer que haciendo eses).

También en el Canadá, aunque esta vez la cosa ha ocurrido en East Toronto, ha tenido lugar un divertido suceso. El consejo municipal se ha enterado con verdadera pena de que el estadio de hockey sobre hielo cuya edificación había decidido, no podrá ser inaugurado en la fecha fijada, a pesar de que los trabajos de su construcción están ya casi terminados. ¡Resulta que para atenerse estrictamente a la consigna de reducir gastos que le fué dictada, el arquitecto que dirige la obra no ha hecho construir la fábrica de hielo que ha de quedar unida a la fábrica!

Un psiquiatra de Los Angeles tenía un cliente cuya manía era la de esperar una carta que le anunciase una herencia fabulosa. Al cabo de dos años, el enfermo curó. Un mes después recibió una carta anunciándole un legado de dos millones de dólares.

El «tragalotodo» de un circo de Catania, Italia, Salvatore Scandurra, que habitualmente come piedra, yeso, clavos, y cosas por el estilo, se ha puesto repentinamente enfermo. Motivo: indigestión producida por comer demasiadas natillas.

En Chicago (Estados Unidos), Lawrence Tolliyer, de treinta y cinco años de edad, presentó una demanda judicial contra su ex novia, la actual señora de Herston Travers, solicitando una indemnización de doce mil quinientos dólares para resarcirse del tiempo que perdió haciéndole la corte, tiempo que hubiese podido dedicar, de otro modo, a actividades más productivas.

Acudió a Jean Cocteau un joven escritor, con un guión. Cocteau, sin echarle siquiera una ojeada, se lo devolvió, con esta palabra:

—Modifíquelo.

—Pero, ¡si no lo ha leído! — exclamó, balbuciente, el novel.

—¡No es necesario! — le aclaró Cocteau — Ya debiera usted saber que al hacer una película siempre se introducen variaciones...

El vocablo más largo de un diccionario editado últimamente en Norteamérica es «pneamonoultramicroscopicsilicovolcanokosionis», el cual sirve de nombre a una enfermedad profesional de los mineros.

Sólo hay cuatro personas, esta mañana, en la sala del tribunal de Laramie, (Wyoming), una de las cuales, un joven estudiante, ha venido para prestar declaración como testigo en la causa que habrá de verse contra un conductor borracho. El juez entra de repente, con aire de tener prisa. «—Vamos a ver — dice — levanten la mano para el juramento...» Tres de los presentes se alzan con la mano levantada como es de ritual. «—Y usted, ¿qué espera?» — gruñe el juez al estudiante. Este, dócil, alza también la mano. El magistrado murmura entonces algunas fórmulas. «—Lo juramos.» —dicen los otros—. «—Muy bien, — dice el juez — ya son ustedes agentes de policía.» Les estrecha la mano, y se marcha a toda prisa.

¡El estudiante, que ha tenido que recurrir a numerosas influencias para que le anulen el juramento y le releven del cargo concedido, aún no ha vuelto en sí de su asombro!

Gary Cooper, hablando de sus primeros tiempos:

Recuerdo el día en que en casa cambiaron el viejo teléfono por uno automático. Cuando mi mujer comprendió el sistema, dijo:

—No me gusta.

—¿Por qué? — le pregunté.

—¿Cómo por qué? — me contestó —. Y ahora, ¿a quién le voy a echar la culpa cuando quiera hablar con alguien y consiga el número equivocado?

Al llegar a Nueva York para inaugurar una exposición que se realiza allí de sus obras, Salvador Dalí ha confesado a los periodistas que han salido a recibirle que no comprende el significado de sus pinturas surrealistas.

—Bastante tarea — dijo — representa pintar los cuadros, como para tratar además, de entenderlos.

En Milwaukee, (Nevada) mientras una ambulancia transporta a toda velocidad a un caballero que se ha visto complicado en una terrible algarada callejera, éste, que dijo llamarse Thomas Bucanan, trata de convencer por todos los medios al policía y al enfermero que van junto a él, de que no está herido en absoluto. «—Es cierto que he perdido un ojo en la pelea — dice tranquilamente —. Pero el ojo, era de cristal!».

el DDT

NUM.131 AÑO III

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES Prohibida la reproducción. Impreso en Graficas Bruguera Proyecto, 2 Barcelona. Octubre 1953

A BOCAJARRO

MAMUT PERCEBE

En los cinco hoteles más céntricos de nuestra ciudad se halla hospedado el joven Mamut Percebe. Pesa ochocientos setenta y siete kilos con tres gramos. En un hotel solo, no pueden mantenerle, por eso se inscribe en cinco en cuanto llega a una población. Lo hallo en uno de ellos terminándose una ternera.

—¿Contento de ser gordo?

—¡Psé! Tiene sus alicientes, no crea. Una gran ventaja, es la de ser inatrapellable.

—No entiendo

—Pues sí. Cualquier vehículo que choca conmigo vuelca sin lograr hacerme daño. Además floto sobre el agua con toda comodidad. Soy el único hombre que puede irse a America a pie, y también desconozco el frío gracias a mis formidables tejidos adiposos. Duermo como si tal cosa sobre un témpano de hielo en traje de baño.

—¿Lo ha intentado?

—Claro. El único peligro está en que los cazadores de morsas no se equivoquen conmigo.

—Debe usted comer mucho.

—Algo; en mi pueblo tengo una panadería, una carnicería y un colmado exclusivamente a mi servicio y ganan dinero a raudales.

—¿Es usted rico?

—Si; me hice millonario retratándome para propaganda de restaurantes y de reconstituyentes farmacéuticos.

—Mamut aprieto un timbre, y entran diez camareros portando un cacharrote con mayonesa

—Usted me permitirá—dice el supergordo—pero si paso más de diez minutos sin comer alguna cosilla, siento gran debilidad.

Le hago una foto, pero como es tan corpulento, solo me cabe su nariz en el cliché, y me vuelvo a la Redacción

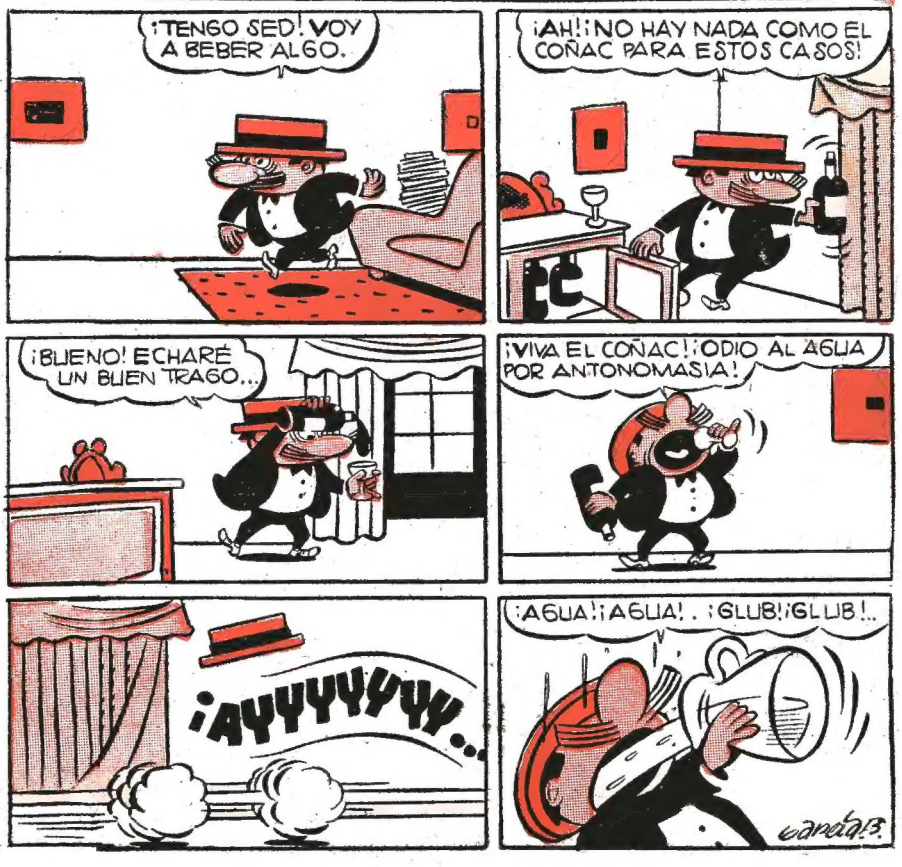
Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

VIOLETO

por Garcia


¡TENGO SED! VOY A BEBER ALGO.
¡AH! ¡NO HAY NADA COMO EL COÑAC PARA ESTOS CASOS!
¡BUENO! ECHARÉ UN BUEN TRAGO...
¡VIVA EL COÑAC! ¡ODIO AL AGUA POR ANTONOMASIA!
¡AYYYYYYY...
¡AGUA! ¡AGUA! . ¡GLUB! ¡GLUB!..

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

PREPARARE UN BUEN CÓCTEL PARA CUANDO VENGA PEPE, A VER SI SE ME DECLARA DE UNA VEZ AL VERME TAN INSTRUIDA EN CUESTIONES CASERAS.

NO HAY QUIEN LOS ENTIENDA. ¡HIC!... TANTO TRABAJO COMO ME TOMÉ... ¡HIC!... PARA QUE AL FINAL SE MARCHASE CORRIENDO... ¡HIC!... ESCALERAS ABAJO... ¡HIC!
NADAL.

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

CASILDO

POR

Nadal.

TIENES QUE DARME DINERO, QUERIDO... HE DE PAGAR ESTAS FACTURAS...

¿OTRA VEZ? ¿CUÁNTO NECESITAS?

¡OH!.. SOLO OCHOCIENTAS NOVENTA CON QUINCE...

¡SI TE PARECE POCO!.. TOMA, AQUI TIENES... PERO A ESTE PASO, ME VEO MENDIGANDO POR LAS ESQUINAS.

FACTURAS DEL DOCTOR Y RECETAS DE POTINGUES PARA ADELGAZAR... FACTURAS DE MASAJES PARA CONSERVAR LA LINEA... FACTURAS DE BAÑOS TURCOS PARA PERDER GRASAS...

¡ME VA A MATAR CON SU MANIA DE CONSERVAR LA LINEA PORQUE ESTÁ DE MODA! ¡CADA VEZ QUE ME TRAE FACTURAS DE ESAS, ME DEJA PARA EL ARRASTRE!

¡ESTO TIENE QUE ACABAR! PASO EL MES TRABAJANDO COMO UN NEGRO, Y, ¿DE QUÉ ME SIRVE? ¡DE NADA! ¡NUNCA LOGRO VERME CON UN DURO EN EL BOLSILLO!

¡HOLA, CASILDO! ¡TÚ SIEMPRE TAN TRISTE Y ALICAIDO!

¡HOLA, CHICO!.. NO HAY PARA MENOS...

¿TÚ SABES LO QUE REPRESENTA PAGAR CADA MES OCHOCIENTAS O MIL PESETAS DE FACTURAS, SOLO PORQUE BERTA TIENE LA MANIA DE CONSERVAR LA LINEA? ¡ES MI BANCARROTA!

AMIGO MIO, DE HOY EN ADELANTE NO PAGARÁS MÁS UNA SOLA DE ESAS FACTURAS. TÚ YA SABES QUE SOY PERITO EN MATERIA DE MODAS... PUES BIEN...

...SEGÚN LAS ÚLTIMAS INFORMACIONES DE LAS REVISTAS DE MODA, EN LO SUCESIVO SE ACABARON LAS SILUETAS DELGADAS. EL ÚLTIMO GRITO SERÁ ESTAR GORDA... ¡MIRA!

¡NOOOO!

¡ESTO ES MI SALVACIÓN! ¡GRACIAS, AMIGO, MUCHAS GRACIAS!

NO HAY DE QUÉ, HOMBRE...

¡BERTAAAA!.. ¡BERTAAAA!.. ¿DÓNDE ESTÁS? ¡TE TRAIGO UNA NOTICIA BOMBA!

ACABAN DE DECIRME QUE EL ÚLTIMO GRITO DE MODA SERÁ LA SILUETA GORDA PARA LAS SEÑORAS... MIRA ESTA REVISTA PARISINA Y TE CONVENCERÁS... ¿ES POSIBLE?

¡CARAMBA! ¡PUES ES CIERTO! ME ALEGRA DE VERAS LA NOTICIA, PUES YA ESTABA HARTA DE TOMAR POTINGUES PARA CONSERVAR LA LINEA!

¡QUÉ SUERTE PODER COMER DE TODO! ¡CON LO PESADO QUE RESULTABA ESTAR A REGIMEN!

¡SOY UN HOMBRE FELIZ!

¡QUÉ ALEGRIA NO TENER QUE PAGAR FACTURAS DE MIL PESETAS! AHORA PODRÉ COMPRARME, CON EL DINERO QUE AHORRE CADA MES...

¿QUIÉN LLAMARÁ? ¡YA VOY!..

¡RIIINGG!..

¡RIIINNG!...

HE ENGORDADO TANTO DURANTE ESTOS ÚLTIMOS DIAS QUE NO ESTOY A REGIMEN, QUE TODA LA ROPA QUE TENIA SE ME HA QUEDADO PEQUEÑA Y, CLARO, HE COMPRADO MODELITOS NUEVOS... EN TOTAL, HE GASTADO CINCO MIL PESETITAS.

Tipos SOSPECHOSOS

—Pues sí, yo gano solamente 375 pesetas mensuales. Lo que ocurre es que me administro muy bien.
—Lo cacé yo mismo durante una excursión cinegética por Tanganica.
37,50
—¡Qué coincidencias tiene la vida! Hoy me he enterado de que su papá es el director del Banco en donde yo trabajo...
—¿Qué le parece si para darle más emoción nos jugamos a durito la partida?...
—Le aseguro que es un negocio formidable. Invíteme a comer a su casa y se lo explicaré mientras...
CONTI
—¡Qué cara está la vida, señorita! Esta zanahoria, por ejemplo, me ha costado en el mercado treinta pesetas ..

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes

—Vengo a vender unas partituras musicales que he escrito.

—¡Psé! No crea que tengo mucho interés en comprar música. ¿Son bailables?

—Sí, son bailables y tarareables.

—Ya me figuro Cuatro canciones de amor

Se equivoca. No tratan de amor.

—Peor todavía La gente quiere cositas que le lleguen al corazón.

—Mi música llega al estómago. Es algo completamente nuevo.

—Explíquese. ¿Qué títulos tienen?

—Sobre cosas prácticas y comestibles. Fíjese en ésta. Se llama «Himno al pan».

—¡Hombre! No está mal pensado.

—Y esta otra: «Marcha de la perdiz a la vinagreta».

—¡Mi plato preferido!

—El resto de mi producción es: «Mambo de la Mayonesa», «Tiro la perla y me como la ostra», «Café copa y puro», «¡Camarero! ¡Más mostaza», «Baiao de las angulas»...

—¡Basta, basta! No me diga más! ¡Esto es formidable! Tengo una idea soberbia.

—¿Cuál?

—Imprimiremos discos con sus canciones gastronómicas para ser tocados en los restaurantes y la gente comerá a dos carrillos, dejándose el dinero a manos llenas...

—Pues es verdad.

—Claro, considéreme su apoderado desde este momento. Trabajaremos bajo el lema «Sobrealiméntese con música». ¡Será la oca!

—¿Así se queda con mi producción musical?

—Toda, pídame lo que quiera, amigo.

—Sí... si pudiese darme diez duros a cuenta... Hace cuatro días que no como

—Aquí tiene cuarenta y coma hasta el hartazgo.

—¡Oh! Muchas gracias.

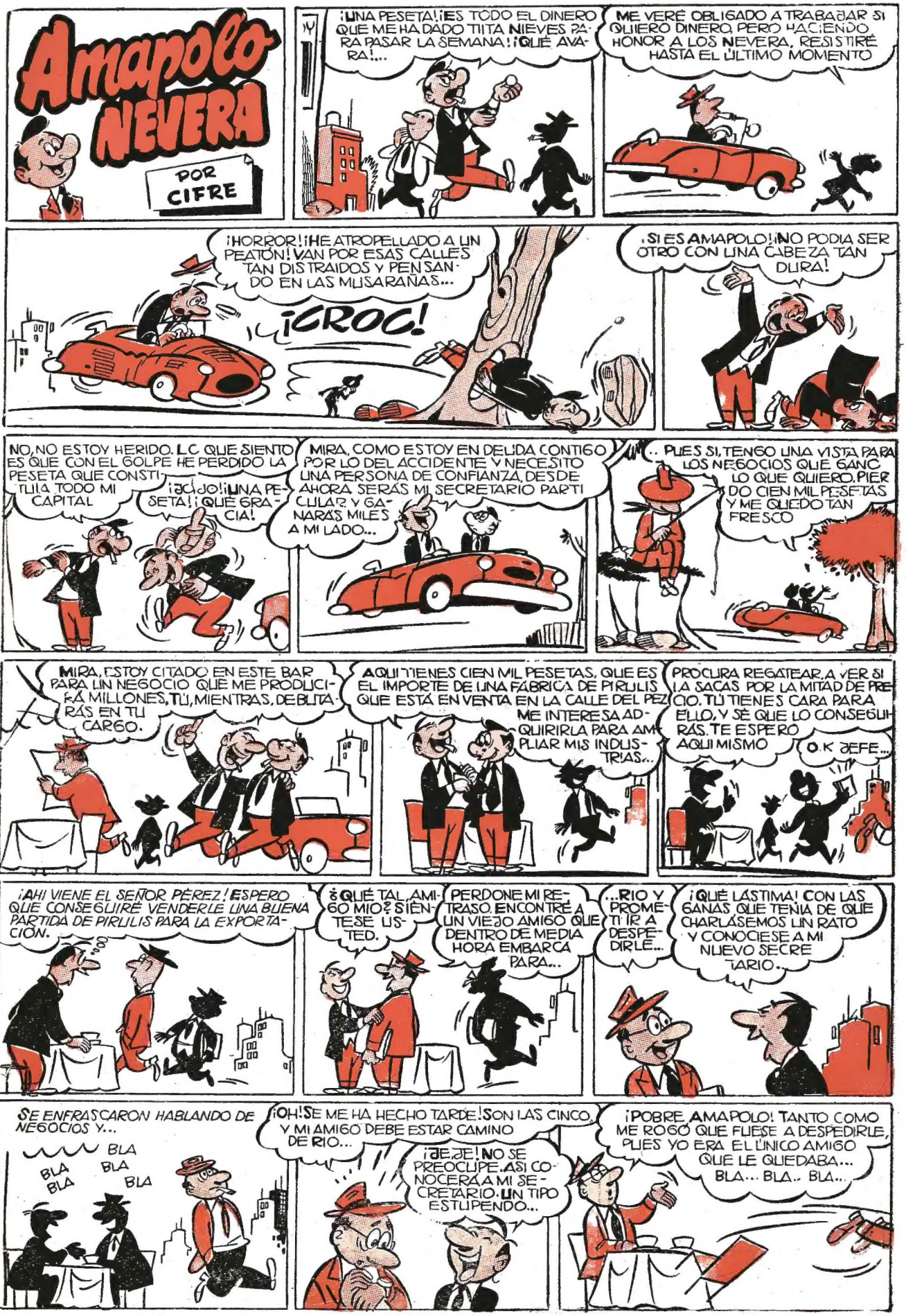
—¡Una cosa!... ¿No perderá usted la inspiración gastronómico-musical cuando se sienta bien repleto de viandas?

—No hay miedo. Adoro la comida.

—Entonces destine el día de hoy a comer sin parar y venga mañana por aquí que hablaremos de negocios.

—Hasta mañana Buenas tardes.

—Buenos días.


Amapolo NEVERA
POR CIFRE
¡UNA PESETA! ¡ES TODO EL DINERO QUE ME HA DADO TITA NIEVES PARA PASAR LA SEMANA! ¡QUÉ AVARA!...
ME VERÉ OBLIGADO A TRABAJAR SI QUIERO DINERO, PERO HACIENDO HONOR A LOS NEVERA, RESISTIRÉ HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO
¡HORROR! ¡HE ATROPELLADO A UN PEATÓN! VAN POR ESAS CALLES TAN DISTRAIDOS Y PENSANDO EN LAS MUSARAÑAS...
¡CROC!
¡SI ES AMAPOLO! ¡NO PODIA SER OTRO CON UNA CABEZA TAN DURA!
NO, NO ESTOY HERIDO. LO QUE SIENTO ES QUE CON EL GOLPE HE PERDIDO LA PESETA QUE CONSTITUIA TODO MI CAPITAL
¡JOJO! ¡UNA PESETA! ¡QUÉ GRACIA!
MIRA, COMO ESTOY EN DEUDA CONTIGO POR LO DEL ACCIDENTE Y NECESITO UNA PERSONA DE CONFIANZA, DESDE AHORA SERÁS MI SECRETARIO PARTICULAR Y GANARÁS MILES A MI LADO...
.. PUES SI, TENGO UNA VISTA PARA LOS NEGOCIOS QUE GANO LO QUE QUIERO. PIERDO CIEN MIL PESETAS Y ME QUEDO TAN FRESCO
MIRA, ESTOY CITADO EN ESTE BAR PARA UN NEGOCIO QUE ME PRODUCIRÁ MILLONES, TÚ, MIENTRAS, DEBUTARÁS EN TU CARGO.
AQUI TIENES CIEN MIL PESETAS, QUE ES EL IMPORTE DE UNA FÁBRICA DE PIRULIS QUE ESTÁ EN VENTA EN LA CALLE DEL PEZ. ME INTERESA ADQUIRIRLA PARA AMPLIAR MIS INDUSTRIAS...
PROCURA REGATEAR, A VER SI LA SACAS POR LA MITAD DE PRECIO. TÚ TIENES CARA PARA ELLO, Y SÉ QUE LO CONSEGUIRÁS. TE ESPERO AQUI MISMO
O.K JEFE...
¡AHI VIENE EL SEÑOR PÉREZ! ESPERO QUE CONSEGUIRÉ VENDERLE UNA BUENA PARTIDA DE PIRULIS PARA LA EXPORTACIÓN.
¿QUÉ TAL, AMIGO MIO? SIÉNTESE USTED.
PERDONE MI RETRASO. ENCONTRÉ A UN VIEJO AMIGO QUE DENTRO DE MEDIA HORA EMBARCÁ PARA...
...RIO Y PROMETI IR A DESPEDIRLE...
¡QUÉ LÁSTIMA! CON LAS GANAS QUE TENIA DE QUE CHARLÁSEMOS UN RATO Y CONOCIESE A MI NUEVO SECRETARIO.
SE ENFRASCARON HABLANDO DE NEGOCIOS Y...
BLA BLA BLA BLA BLA
¡OH! SE ME HA HECHO TARDE! SON LAS CINCO Y MI AMIGO DEBE ESTAR CAMINO DE RIO...
¡JE, JE! NO SE PREOCUPE. ASI CONOCERÁ A MI SECRETARIO. UN TIPO ESTUPENDO...
¡POBRE AMAPOLO! TANTO COMO ME ROGÓ QUE FUESE A DESPEDIRLE, PUES YO ERA EL ÚNICO AMIGO QUE LE QUEDABA... BLA... BLA... BLA...

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo a por estas fechas.

Estimado señor director:

Continúo como cada semana enviándole un pedazo de mis memorias en las que aprovecho para poner a unos cuantos pillos de vuelta y media como verá usted, pero no haga caso y publíquelas que si hay palos serán para mí y yo espero a esos granujas aquí en mi casa bien preparado y para lo que gusten mandar.

CAPITULO VII

Ya dije la semana pasada que me puse a fabricar aparatos de galena gigante para agarrar emisoras extranjeras de afuera, pero que en esto la gente empezó a comprar superheterodinos de marca, que siempre son mejores que una galena, pues tienen bombillas, ojo mágico y todo eso, con lo que no pude vender los dos aparatos de galena que tenía fabricados con ayuda de los vecinos y fué un fracaso para mi incipiente negocio. Pero yo, que pronto me reanimo contra la adversidad, principalmente si tengo una botella de vino tinto cerca, que entré en sospechas de que aquello de los superheterodinos era un timo, por la sencilla razón de que los superheterodinos todavía no se habían inventado, asina que le compré su aparato al farmacéutico del pueblo pagándole por él más de lo que le había costado y me puse a mirarlo por dentro que pronto descubrí la trampa. Allá no había más que un gato encerrado en un pote de aluminio y el mando caza ondas al manipularlo con los dedos pinchaba al felino más o menos con lo que todo el mundo tenía la ilusión de que eran esos ruidos extraños del éter y ondas que iban y venían, porque emisora con música y anuncios todavía no había pescado nadie ninguna.

Sin pensarlo más agarré la tranca de lujo que teníamos en casa colocada detrás de la puerta y la que solo utilizábamos para pegar a la gente los días festivos, asina que con ella bajo el brazo me subí al primer tren que iba a la ciudad y aquella misma tarde estaba yo a la puerta de la tienda en donde fabricaban aquellos superheterodinos de pega, nada más entrar pedí por el técnico en radio y salió un tipo muy pedante con bigote y dos monóculos, allá mismo le pregunté qué era un electrón, y qué diferencia hay entre la corriente alterna y continua y cómo se llama la fuerza electromotriz. El infeliz se quedó balbuciente y perplejo sin saber contestar a nada, claro que yo tampoco lo sabía, pero no presumía como él de bigote, dos monóculos y de ser técnico en radio, asina que sin pensarlo más empecé a destrozar con mi garrote todas las radios que tenía más cercanas y empezaron a saltar felinos por todas partes, el bribón trató de interponerse a mi labor, pero se apartó en seguida con dos dientes de menos y una clavícula ablandada. De la tienda y del tipo quedó poca cosa cuando salí de allá y el garrote es lo que me supo mal

el tener que tirarlo por estar todo astillado de arriba abajo, ya que era recuerdo de familia y con el que me había pegado las primeras palizas mi padre en mi más tierna infancia.

Asina que otra vez en el pueblo me puse de seguida a ampliar el negocio, pues ahora no habría competencia de superheterodinos ni nada y al paso que iban las cosas aun tardarían un rato en inventarse. Cuando estaba más entusiasmado ampliando mi industria, que llegó la policía de la ciudad y al grito de que nadie debe tomarse la justicia por su mano y como el de los monóculos estaba en el hospital completamente desmantelado, que me agarraron por debajo de los brazos y bien metido en una camioneta celular me llevaron a la cárcel más próxima. Esa semana que viene contaré cómo es una cárcel por dentro y la clase de habitantes que la pueblan.

NOVELA de MIEDO

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

EL PRÓXIMO MENSAJE HAS DE TRANSMITIRLO TÚ.
¿POR QUÉ ESTAS BANDERAS TAN GRANDES?
ES QUE EL QUE HA DE TOMAR MI MENSAJE ES UN TAL TELESCOPIO...

Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
¡CARAMBA! HAN CORTADO EL AGUA... DEBEN ESTAR REPARANDO UNA AVERIA...
¡CLOTILDO!
¿QUÉ QUIERES MAMÁ?
TOMA EL CUBO Y VETE A LA FUENTE DE LA PLAZA A BUSCAR AGUA.
¡QUE UN HOMBRE DE MI LINAJE SE VEA REBAJADO A IR A LA FUENTE POR AGUA COMO UNA MARITORNES CUALQUIERA! ¡PUES NO!
¡POR ALGO SOY UN TIO INGENIOSO! HE TENIDO UNA IDEA DE ARTESANIA.
NO QUIERO QUE TODAS LAS CRIADAS DEL BARRIO SE RIAN DE MI...
PORTERA, VOY A LA FUENTE POR AGUA. GUÀRDEME EL CUBO.
¡NO LO ENTIENDO!
¡ATIZA! ¡CUANTAS TULAS HAY POR EL MUNDO! YO CREIA ENCONTRAR LA FUENTE LLENA DE MARITORNES Y ESTÁ LLENA DE SESUDOS CABALLEROS...
¿USTED TAMBIÉN VIENE POR AGUA? ¿Y CON QUÉ SE LA LLEVARÁ? ¿CON LA ESTILOGRÁFICA?
¡GRACIOSO!
AHORA LE TOCA A USTED. ME GUSTARIA VER DONDE SE METE EL AGUA.
PUES, QUIÈRDESE Y LO VERÁ...
¿VE? PRIMERO ENCHUFO ESTE TUBO DE GOMA EN EL GRIFO... LUEGO...
¡QUIÉ CURIOSO!
.. LLENO ESTA BOTELLA QUE LLEVO EN ESTE BOLSILLO...
¡SOPLA!
¡DEJADME VER!
Y SUCESIVAMENTE VOY LLENANDO TODAS LAS BOTELLAS QUE LLEVO REPARTIDAS POR LOS BOLSILLOS.
¡ES GENIAL!
LES HE DEJADO APABULLADOS, BOQUIABIERTOS Y ATONTOLINADOS..
TODAVIA QUEDAN LISTOS EN EL MUNDO.
¿VE? AHORA LLENO EL CUBO CON AGUA FRESQUITA DE LA FUENTE Y YA ESTÁ..
ME PARECE QUE USTED TAMBIEN ESTÁ.. ESTÁ PARA QUE LO ENCIERREN...
TOMA, MAMÁ. TE TRAIGO EL AGUA QUE ME PEDISTE...
YA NO HACE FALTA...
¿HAS COCINADO CON SIFÓN?
NO. YA HAN DADO EL AGUA...

El hogar visto por dentro

by MANUEL VAZQUEZ

—Uno de los dos es más barato, pero antes de decidirme, quiero que me digas cuál de los dos te gusta más.

715

MODE

—¿Ha visto usted mi pelota, señor?

—Llamaré luego, Pepito... Ahora estoy ocupado.

—¡Hurra! ¡Al fin lo he conseguido!

—¿Sería tan amable de cuidarme el niño mientras voy de compras, vecino?

ZIP..

¡PAF!

—¿Insinúas que los guisantes están duros, Pepe?

—Este es nuestro vecino, papá... ¡El que me ha regalado el tambor!

—¡Qué bonito...! ¿Y, para qué sirve todo esto, querido?

—¡Me rindo...! ¡Avisa al fumista!

—Mi marido es un gruñón... ¡Siempre me riñe por cositas de nada!

—Cuando veas la casa, elogia lo limpio que está todo... ¡Verás qué contento se pone mi marido!

—¡Tampoco es aquí el sitio del botón...! Pero no te desanimes, querida, insiste otra vez.

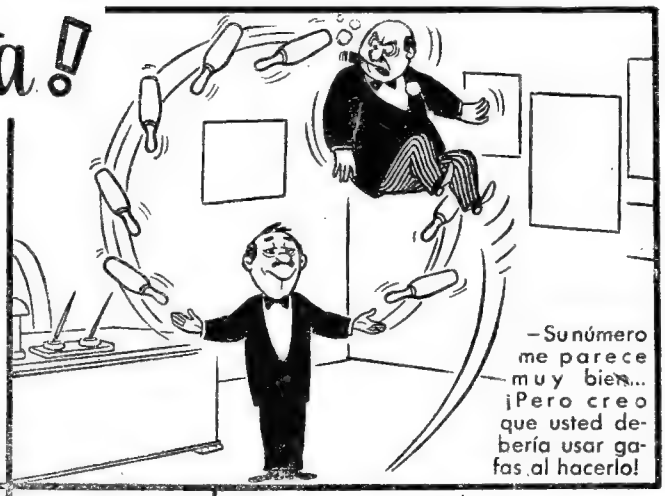
—¡Pepe! ¿Qué haces con mi sombrero nuevo?

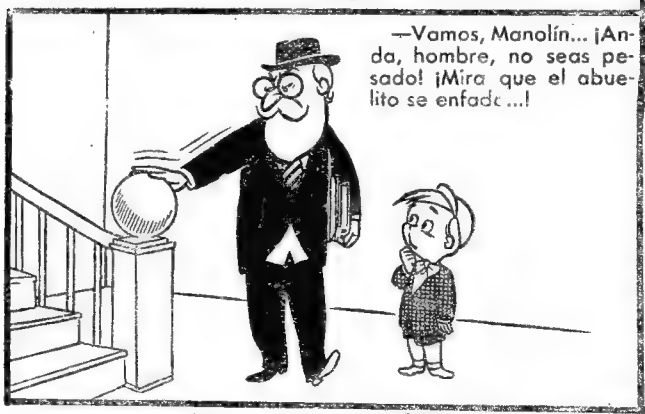
—¡Como no te des prisa en levantarte, se te hará tarde para dormir la siesta!

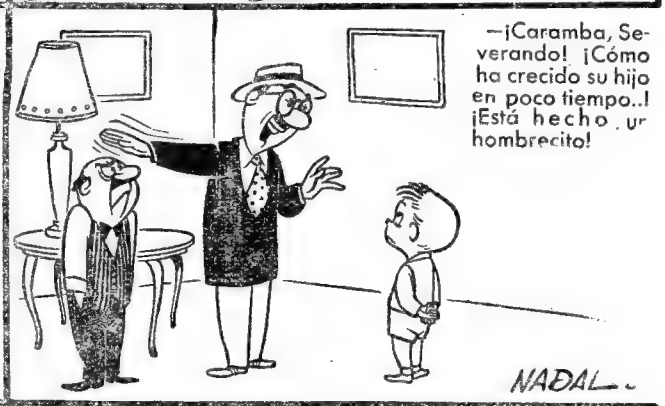
—Ha sido una fiesta deliciosa, ¿verdad, querido?

—¿Me compraste la corbata, querida?

¡GRADUESE la vista!







COMBATE CON TONGO

(Salón deportivo de esos, donde se reúnen muchas personas para ver cómo se pegan la gran paliza otras dos. Por lo tanto, habrá un ring en el centro, con sus correspondientes cuerdas y sus respectivos taburetes para que repongan fuerzas los luchadores. Alrededor del ring, y en un plano más bajo, sillas atestadas de público deportivo que chilla antideportivamente y disfruta a cada hematoma que aparece en la cara de los púgiles.

En el centro del ring, dos boxeadores procuran colocar sus puños en el cuerpo del contrario. Un árbitro vigila que se peguen bien, pero sin pegarse mal. A los extremos, varios cuidadores con toalla y con agua de litines.)

Público. — ¡Húúúú! ¡Pégale bien! ¡Idiota!

(Uno de los boxeadores cae.)

Arbitro. — (Contando.) Uno,

dos, tres, cuatro, cinco..., ¡diez! ¡Campeón!

(Levanta el puño del que queda en pie, mientras los cuidadores se llevan al caído.)

Aplausos. — ¡Clac! ¡Clac! ¡Clac!

(Aparecen dos nuevos luchadores en el ring. Uno grandullón y fuertote y el otro esmirriado, raquítico y escuchimizado. El árbitro los presenta.)

Arbitro. — En esta esquina, Juanito Pepinazo, peso fuertote de 200 kilos, campeón de todas las categorías conocidas y por conocer, y en la otra Tontolín Mosquito, peso menos fuerte, de 35 kilos, que van a contender en una lucha noble y nivelada para el título de los volátiles. ¡Empiecen!

Gong. — ¡Gong!

(Los contendientes salen al ring. El pequeño estornuda y el gigante cae por la cuenta de los treinta y pico.)

Público. — ¡Brrrr! ¡Tongo! ¡Tongo! ¡Tongo!

Mosquito. — (Amenazando al público con una ametralladora, mientras sus cuidadores hacen lo mismo.) ¿Quién dice que hay tongo?

Público. — ¡Viva el campeón de los volátiles!

(Y entre grandes aplausos cae el TELON DEPORTIVO.)

Don BERRINCHE
POR PEÑA-RROYA
DESDE LUEGO, QUEDA ADMITIDO COMO DEPENDIENTE EN NUESTRA SECCIÓN DE TEJIDOS Y NOVEDADES PARA SEÑORA.
¡CLARO QUE AHORA, SERÁ MEJOR QUE DEJE SU BASTÓN, POR EL CONTRARIO, DEBE EXTREMAR SU AMABILIDAD!...
DESCUIDE, SEÑOR DIRE...
AQUÍ TIENE SU PUESTO DE TRABAJO; DON BERRINCHE, Y YA LO SABE: LAS CLIENTES SIEMPRE TIENEN RAZÓN, Y HAY QUE COMPLACERLAS EN TODO...
SEGURO QUE ESA SEÑORA TAN ELEGANTE, VIENE A MI SECCIÓN.. ¡Y PARECE SER DE LAS QUE COMPRAN A VOLEO!
DESEARÍA UNA TELA A CUADROS COMO UNA MUESTRA QUE TENGO EN CASA Y QUE HE OLVIDADO.
NO SE PREOCUPE, SEÑORA. AQUÍ ENCONTRARÁ LO QUE DESEE.
¿VE USTED QUÉ MAGNIFICOS TEJIDOS?
SÍ, SÍ; SON ESTUPENDOS, PERO NINGUNO ES COMO LA MUESTRA QUE GUARDO EN CASA.
¡BAH! ¡YA LA ENCONTRAREMOS! TOTAL, SÓLO SE TRATA DE IR SACANDO PIEZAS! ¡JE, JE!
NO; TAMPOCO ES ÉSTA.
... Y ÉSTA TAMPOCO...
ESTA ES LA ÚLTIMA TELA A CUADROS QUE TENEMOS EN LA CASA.
PUES TAMPOCO ES ÉSTA...
¿SEÑORA, ESTÁ SEGURA DE QUE NINGUNA DE ESTAS TELAS ES IGUAL A LA MUESTRA? ¿POR QUÉ NO VA EN UN SALTITO A BUSCARLA?
TIENE RAZÓN, JOVEN. VOY A BUSCARLA...
¡UFF, MENOS MAL! ¡YA NO PODÍA MÁS! ¡BRRRR!...
¡MAGNÍFICO, DON BERRINCHE! LE HE ESTADO OBSERVANDO Y DEBO FELICITARLE. ¡VAYA ASÍ Y LLEGARÁ LEJOS!
¡MIRE, AHÍ TIENE OTRA VEZ A SU CLIENTE! ¡ÁNIMO!
¡ES VERDAD! ¡AHORA SÍ QUE ME COMPRARÁ ALGO!
¿VE? ¡QUIERO UNA TELA A CUADROS IGUALITA A ÉSTA!
¡¡EH!!
PERO, SEÑORA ¿ES QUE NO SE HA DADO CUENTA DE QUE ESTA TELA NO ES A CUADROS, SINO A RAYAS?
¡ANDA! ¡PUES ÉS VERDAD!
¡JE, JE! ¡ES PARA REÍRSE! BUENO, PUES AHORA BLA, BLA...
...TOTAL LE DIJE QUE ME ENSEÑARA TODAS LAS TELAS A RAYAS QUE HABÍA EN LA CASA HASTA ENCONTRAR UNA IGUAL QUE LA MUESTRA, PARA COMPRAR UN PALMO QUE NECESITO PARA TAPAR UN ROTO...

¡Sombreros DE MUJER

—Fíjate, Eduardo, en aquel sombrero... ¡No comprendo cómo se atreven a salir a la calle!

—No lo veo, pero tengo el presentimiento de que este sombrero me sienta bien.

—Quiero que me regales uno de estos sombreros tan pequeños, Pepe... Como puedes ver, favorecen mucho.

—¡La moda es así, queridito! Ahora se llevan los sombreros grandes.

—Ya sé que no intentas copiarme... A mí también me dijeron que era un modelo exclusivo, ¡y ya llevo contados 1200!

—Te dije que no te pusieras este sombrero... ¡El pobre Cocó se va a morir de celos!

—¡Qué maravilla! ¡Es un sombrero originalísimo!
—Como que no es un sombrero... ¡Es un monedero!

VIRUTAS HUMORISTICAS

En el tren:
—Perdone, señor; si alguien se sentase sobre su sombrero, ¿qué le diría usted?
—Pues... imbécil, idiota, estúpido..
—Basta, basta, señor. Está usted sentado sobre el mío.

—¡Su hermano ha aceptado ser mi esposa!
—Bueno, hombre, otra vez tendrá usted más suerte.

—Entre el juez y el acusado se establece el siguiente diálogo:
—¿Soltero, casado o viudo?...
—Viudo.
—¿Desde cuándo?
—Desde que se murió mi mujer

—¡Amadeo, este periódico habla de ti.
—¿De mí?
—Sí; dice que en el mundo sobran mujeres.

Para decir la palabra oportuna en el momento oportuno, hay que guardar silencio la mayor parte del tiempo.

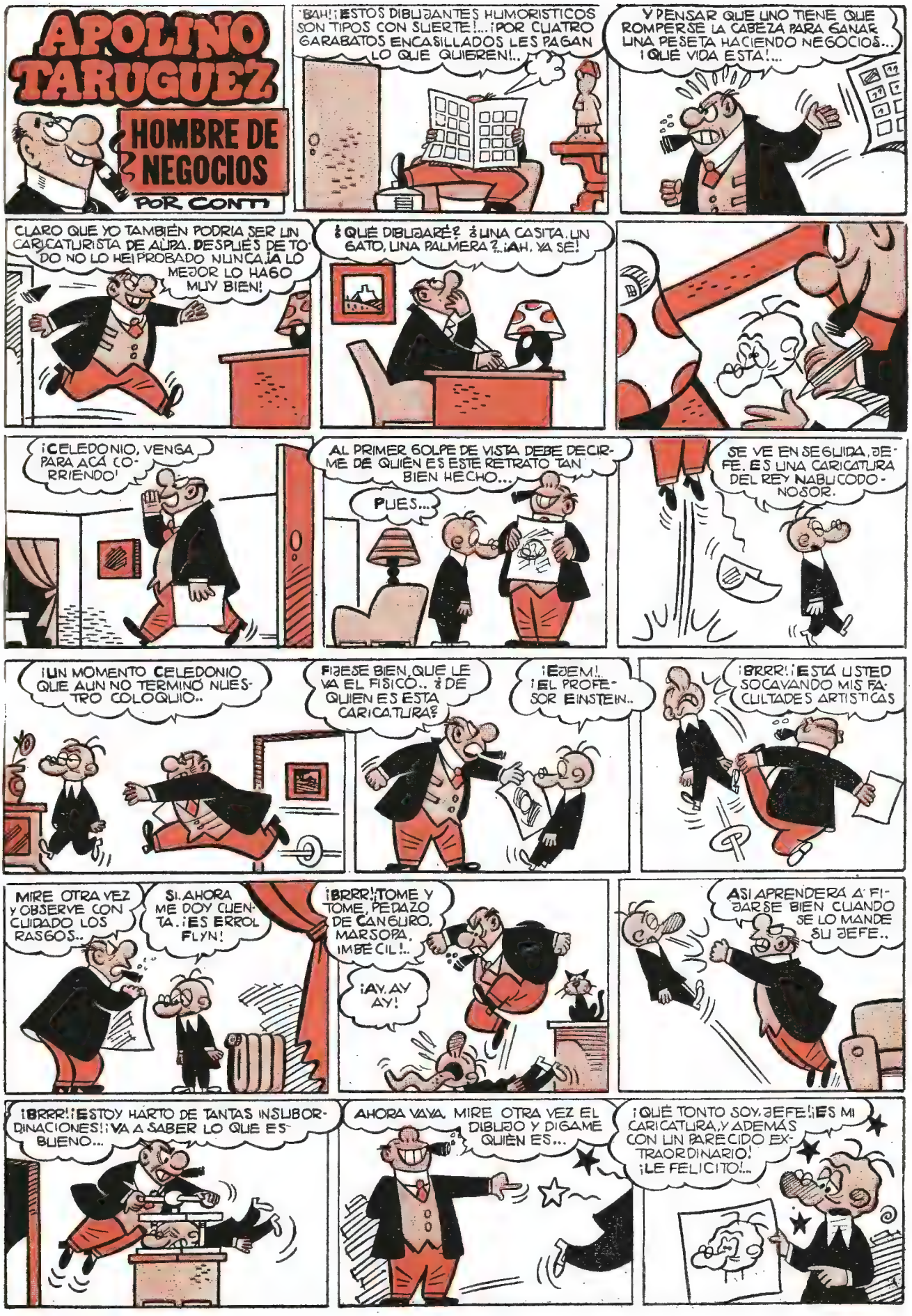
La señora.—¡Ay, esta mañana se me ha escapado la mona!
La portera.—No se apure usted; de seguro que esta noche la atrapará mi marido.

El juez.—¿Está usted empleado en el Observatorio Meteorológico?... ¿Jura decir probablemente la verdad, todas las probabilidades de la verdad y nada más que la verdad probable?

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI


¡BAH! ¡ESTOS DIBUJANTES HUMORISTICOS SON TIPOS CON SUERTE!... ¡POR CUATRO GARABATOS ENCASILLADOS LES PAGAN LO QUE QUIEREN!..
Y PENSAR QUE UNO TIENE QUE ROMPERSE LA CABEZA PARA GANAR UNA PESETA HACIENDO NEGOCIOS... ¡QUÉ VIDA ESTA!...
CLARO QUE YO TAMBIÉN PODRIA SER UN CARICATURISTA DE ALTURA. DESPUÉS DE TODO NO LO HE PROBADO NUNCA. ¡A LO MEJOR LO HAGO MUY BIEN!
¿QUÉ DIBUJARÉ? ¿UNA CASITA, UN GATO, UNA PALMERA?... ¡AH, YA SÉ!
¡CELEDONIO, VENGA PARA ACÁ CORRIENDO!
AL PRIMER GOLPE DE VISTA DEBE DECIRME DE QUIÉN ES ESTE RETRATO TAN BIEN HECHO...
PUES...
SE VE EN SEGUIDA, JEFE. ES UNA CARICATURA DEL REY NABUCODONOSOR.
¡UN MOMENTO CELEDONIO QUE AUN NO TERMINÓ NUESTRO COLOQUIO..
FÍJESE BIEN QUE LE VA EL FISICO.. ¿DE QUIEN ES ESTA CARICATURA?
¡EJEM! ¡EL PROFESOR EINSTEIN..
¡BRRR! ¡ESTÁ USTED SOCAVANDO MIS FACULTADES ARTISTICAS
MIRE OTRA VEZ Y OBSERVE CON CUIDADO LOS RASGOS..
SI. AHORA ME DOY CUENTA. ¡ES ERROL FLYN!
¡BRRR! TOME Y TOME, PEDAZO DE CANGURO, MARSOPA, IMBÉCIL!..
¡AY, AY AY!
ASI APRENDERÁ A FIARSE BIEN CUANDO SE LO MANDE SU JEFE..
¡BRRR! ¡ESTOY HARTO DE TANTAS INSUBORDINACIONES! ¡VA A SABER LO QUE ES BUENO...
AHORA VAYA, MIRE OTRA VEZ EL DIBUJO Y DÍGAME QUIÉN ES...
¡QUÉ TONTO SOY, JEFE! ¡ES MI CARICATURA, Y ADEMÁS CON UN PARECIDO EXTRAORDINARIO! ¡LE FELICITO!..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Aprenda a patinar

(De «Golpe y Deporte».)

Lo más difícil al querer patinar es no caerse y si uno cae, volver a levantarse con rapidez. En el estado de Kansas se creó una Escuela de Patinaje para personas mayores y tuvo gran éxito. Usaban unos pantalones especiales con electrodos magnéticos en el forro y cuando un principiante caía, al golpear el suelo, los electrodos provocaban una descarga de 11.000 voltios y el patinador se levantaba instantáneamente de un salto y corría por la pista como un gamo.

Nosotros aconsejamos un

método más lento, pero más seguro. Comprende las siguientes fases:

1º. — Tomando un patín de ruedas en cada mano, dé varias vueltas a la pista procurando no resbalar. Cuando sepa andar con los patines en la mano, pase a la siguiente lección.

2º. — Póngase un patín en el pie derecho, tome dos muletas y dé varias vueltas a la pista apoyando ora un pie, ora el patín, ora las muletas, ora las posaderas, etc.

3º. — La misma lección sin muletas, con la ayuda de un bastón y dando el brazo a un amigo.

4º. — Ahora cálcese los dos patines y sin moverse de la silla donde está sentado, apoye ora un patín, ora otro en el suelo. Cuando ya tenga

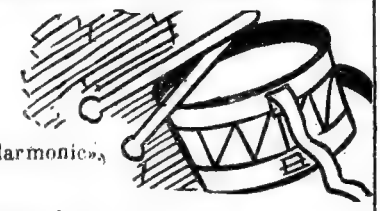
práctica, átese con fuerza a la silla y pase a la siguiente.

5º. — Patine apoyando los dos pies en el suelo, sin miedo. Como está firmemente atado a la silla, haga que dos criados robustos le sostengan cogiendo la silla con garfios y poleas. Cada vez que resbale, se encontrará sentado en la silla. Ya verá qué pronto aprende a patinar.

Una vez en su casa y, para no perder entrenamiento, practique sencillos ejercicios en el pasillo, p. e. cómase un par de plátanos y coloque con cuidado las cáscaras en el suelo, píselas con fuerza. Practique el mismo ejercicio atándose un plato de porcelana de Sèvres a cada pie y láncese por el corredor previamente enjabonado.

Intente bajar las escaleras sin quitarse los platos, etc.

Concierto de tambor



(De «Ruiditing and Philarmonic».)

El otro día en Minessotta. (EE.UU.), se dió un paso decisivo en la música sinfónica que ya empezaba a quedarse pachucha, la pobre. El caso es que se estrenó en el «Music Hall Palace» la sinfonía número cuarenta y seis para tambor y palitroque, de Tocatini que en eso de las sinfonías y cosas así se pinta solo.

La sinfonía estuvo interpretada por la gran Orquesta Filarmónica y Tostónica de Massachussets representada por el profesor Herbert Rataplan's, que salió al estrado llevando de la mano un espléndido tambor y dos espléndidos palitroques. El hombre se sentó cariñosamente el tambor en las rodillas, abrió

la partitura, afinó un poco los palitroques y empezó a tocar la sinfonía cuarenta y seis que es de una belleza y de una jaqueca insospechadas. ¡Qué color, qué hondo fraseo, qué ternura, qué porrazos! Rataplan's se entregó por completo al tambor y a la sinfonía, arrancando del instrumento unos acordes muy finos, pero casi al final, un señor del auditorio que se había acabado todas las aspirinas se levantó, se fué al escenario y le pegó con el tambor al tamborista, hundiéndoselo hasta el cuello como una bufanda. Lástima, porque si no la sinfonía hubiese alcanzado un éxito muy grande.

Cómo llegué a ser navegante

(De «Náufragos News».)

por
TADEO CAMARON

Mi afición marítima, empezó el día aquel en que estrené un traje de marinerito azul, con su gorra de plato con letras doradas, que decía: «Godolín», y sus insignias de almirante.

A los ocho años, mis conocimientos aumentaron, y ya me vi capacitado para construir barquitas de papel, que hacía flotar en el agua que corría por el piso de mi casa, gracias a mi previsión de abrir todos los grifos.

Seguí con mi vocación, y quise enrolarme de grumete en un barco de carga, pero como aquel barco estaba en

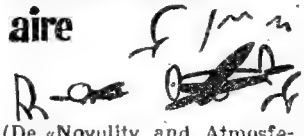
unos astilleros en reparación, a los siete días de estar en la bodega escondido, me vi obligado a volver a casa, pero mi afición no menguó ni un ápice. Todos los días me iba al muelle a contemplar las entradas y salidas de los buques.

Me enrolé en la marina, pero me destinaron a un servicio en tierra y no vi un barco ni por asomo, pero yo proseguí con fe en el triun-

fo y ¡al fin!, ya soy navegante.

Soy el almirante del «Mariola», que es un trasatlántico del millonario Roquefort en escala reducidísima, y que yo con mi pericia marinera, hago navegar con una cuerdecita por la piscina de su casa, para distraer a su hijo.

Futuro en el aire



(De «Novulity and Atmosferity»)

El Instituto de Investigaciones Aéreas y Derivados ha anunciado el programa que se nos prepara para el año 2.000 en el que van a ocurrir cosas muy gordas, pero entre las que destaca que prosperará un rato la vida en el aire. De acuerdo con eso, el vocal de Asuntos Recreativos del citado Instituto nos ha dicho que se crearán los avionobuses de dos y más pisos para el traslado continuo de viajeros y el taxiavionímetro a tanto el quilómetro. En las nubes más estratégicas se van a establecer apeaderos y burladeros que faciliten el traslado de los señores viajeros y demás personas de su agrado, como también será preciso crear el cuerpo de urbanos aéreos para regular el tráfico

y poner multas a los aviones que vayan con exceso de velocidad. Es probable que haya también semáforos y zonas para aparcamiento de aviones y para paso de aeropealones, que serán muchos. También se tendrá en cuenta, nos sigue contando el vocal ese, el procurar aislar la vía del funicular a la luna y a Marte que, los días festivos sobre todo, se verán muy concurridos de señores y señoras con mochila y cantimplora en plan de «lunampiñg», y también de novios en viaje de luna de miel, por lo que va a ser necesario montar allá un buen merendero con gente de la Alca-

rria.

En fin, que el vocal está más contento que unas pascuas y lo único que lamenta es que la vida deberá ser muy cara, porque todo estará por las nubes. ¡Pero, qué le vamos a hacer!

Juegos florales

(De «The Consursing Literray».)

En Boston, se han convocado unos juegos florales a la mar de buenos, cuyas bases hacemos públicas para general conocimiento de escritores, poetastros, vates y demás aficionados a esas cosas:

Se concederán tres premios gordos a base de la «Espina de rosa natural», «Violeta a

la modestia», y «Cucurbitácea honorífica».

La espina de rosa natural será concedida al concursante que presente más cartas de recomendación al jurado.

La violeta a la modestia, al otro concursante que emplee más páginas en afirmar que él es el poeta más inteligente de Boston y su provincia.

La cucurbitácea honorífica, se concederá al poeta que se lo tome en serio y se atreva a cantar otra vez al amor como si tal cosa.

Se advierte a Mr Francis Smith que no nos vuelva a remitir por undécima vez aquella poesía de los chorlitos que trae cada año con nombre cambiado, porque el

jurado ya empieza a estar harto de tanto chorlito y tanto cuento.

Las obras se han de enviar por septiplicado con letra clara y grande, porque hay muchos del jurado que no saben leer muy bien y han de tomárselo con calma.

A los no galardonados, para que no critiquen al jurado, se les concederá un diploma de consolación con abalorios y membrete para que lo cuelguen en el comedor y lo enseñen a las visitas.

A los que ni con eso se conformen y reclamen premio, el jurado les contestará enérgicamente que se lo vayan a reclamar a su anciana abuela.

Por su parte, las abuelas de los concursantes no galardonados han escrito al jurado que ellas se lavan las manos y que no quieran meterse en lios.

Todo consursante, poetastro o así, que se presente, debe aceptar estas bases.

La junta, el jurado, las fuerzas vivas y el conserje del casino de Boston esperan que los anunciados juegos florales alrancen un éxito tremendo.

Curiosidad vacuna

De «Dally of Betún»

En Australia, además de canguros, hay vacas gordas en gran cantidad. Se calcula que hay tres vacas por cada habitante. Es tan grande la población vacuna, que los naturales del país echan leche al agua, resultado que el agua australiana no tiene la pureza y el gusto a agua de primera calidad. También el plato único del país es el filete de ternera, que se come igual que los filetes de ternera de los demás países.

Poetisa climática

(De «Destrozacocos», Habana)

Oriunda Corsé, la imponente vata, natural de Bata, es la poetisa que mejor ha cantado la meteorología. ¡Lástima que su poesía sea tan amarga! Por eso nos abstenemos de reproducir aquí los diecisiete volúmenes que acaba de publicar bajo el título «El ciclón visto desde fuera». Nos limitaremos a transcribir una hermosísima poesía, en la que, con salero sin igual, nos habla de las cuatro estaciones del año. Se titula:

CUATRO ESTACIONES Y UN APEADERO

Para pasar el estío
no hay nada como la playa;
o la orilla de un gran río,
o un pico del Himalaya.
En cuanto a la primavera,
puede pasarse en la urbe,
allí se está de primera
sin que el calor te perturbe.
Por lo que atañe al otoño
—la romántica estación—
se está muy bien en Logroño,
en Orense y en León.
Y en llegando el cruel enero
—que es cuando hace tanto frío
no hay nada como un brasero
alimentado con brío.

Oriunda Corsé.

¡Con PRECISION CRONOMETRICA!
...HALLARA TODAS LAS SEMANAS EN
"El D.D.T." y "PULGARCITO"
EL FORMIDABLE SUPLEMENTO GRAFICO DEL
CAMPEONATO DE LIGA 1953-1954
COLECCIONABLE EN UN ESPLENDIDO ALBUM. SI NO LO ENCUENTRA EN ESTE EJEMPLAR, PIDALO A SU VENDEDOR.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Para las PICADURAS

Si un día un insecto se enamora de vuestra linda cara y os da un picotazo, podéis calmar el dolor frotando el lugar de la picadura, con hojas de acedera o de tabaco, ya que el tabaco es mejor que la picadura. También se puede utilizar vinagre, un poco de cal, o mejor, aplicar algún linimento oleocalcáreo o engrudo tomatado.

Veréis cómo la hinchazón se pone así de gorda.

Reglas de CORTESIA

Si un día os invitan a comer una aceituna, no se os ocurra cortarla con tenedor y cuchillo. Se coge la aceituna sin hacerle daño entre los dedos índice y pulgar, y después se mastica.

Si os cae una cuchara en el restaurante, no os agachéis a cogerla, ya que pareceria la queréis meter en vuestro bolso. Lo mejor es llamar al camarero y pedirle una cuchara que no salte.

Cuando acabéis de comer no se os ocurra dejar el tenedor en el plato del vecino ni el cuchillo en la fuente. Colocadlos juntitos en vuestro plato para que se vea bien que no os los lleváis.

No os pongáis de pie cuando los invitados brinden por que nacisteis en Tudela. Permaneced sentadas y pensad que los discursos acostumbran a ser cortos, cuando no son largos.

Manchas de TINTA ADIVINAS

Se coge una hoja de papel blanco que no sea satinado, ni de barba, ni de una amiga y de un golpe seco se provocan borrones de tinta en el centro. Antes de que se sequen las manchas esas tan monas, se dobla el papel por la mitad del centro y se espera durante unos minutos. Después se abre y ¡oh, sorpresa! donde había una mancha aparece una mancha más gorda, complicada como un

dibujo surrealista de un pintor con bigotes.

Este dibujo tiene un gran significado en vuestra vida, ya que contesta a la pregunta que os habéis estado haciendo de: ¿Me quiere Pepe? o ¿dónde iré por las vacaciones del año que viene? Si observáis con detenimiento las distintas manchas lo descubriréis

SIGNOS FAVORABLES

El anillo significa matrimonio o unos días de cárcel.

El corazón, amor o hambre.

El nido, hogar o pájaros en la cabeza.

Las flores, declaración o tiesto caído de un balcón.

Las mariposas, alegría o estreno de un vestido tecnicocoloreado.

La urna, grandes proyectos o una urna.

Un barco, próximo viaje o próximo mareo.

Un avión, lo mismo que un barco, pero más elevado.

Una lira, afición a la música o numismática.

SIGNOS DESFAVORABLES

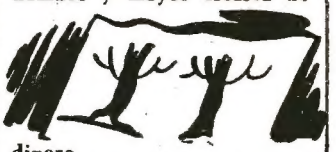
Unas serpientes significan enemistad o peligro, si calzas un veintinueve y tus zapatos son el veintidós.

Un mono, muchos nervios o una mona.

Un camello, cansancio o que te tocará la lotería.

Un árbol seco, hambre o escasez de dinero.

Dos árboles secos, más hambre y mayor escasez de



dinero.

Tres árboles secos, mucha más hambre y peor de lo otro.

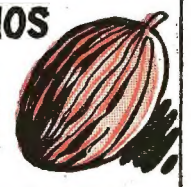
Cuatro árboles secos, adiós a la vida.

Un rostro de hombre, un hombre.

Un rostro de niño, un niño.

Y así todo. Es un juego muy fácil.

HABLEMOS del MELON



El melón (melo melonis) es un fruto en forma de melón que pertenece a la familia del pepino y algunas veces lo es.

Existen varios tipos de melón conocidos entre nosotros y son: el melón del tío Librado, el melón del sobrinito Poli y el melón (melo melonis) vulgar. El melón lo produce una planta herbácea de origen turistico Oriental, cuyo cultivo proporciona buenas pepitas... de melón.

Las distintas variedades de melónidos que se producen, son todas melón (melón melonis) ya que la sandía no puede considerarse como melón, por ser más robusta, más coloreada y más sandía.

OFELIO por JORGE.

TE INVITO A UNA FIESTA QUE DAMOS HOY. HABRÁ BAILOTEO Y COPEO. NO VALEN EXCUSAS SI NO VIENES TE PASARÉ A BUSCAR Y VENDRAS A LA FUERZA
TU AMIGO FELIPE
¡OH! ¡ESTOY PERDIDO!
¡ES CUESTION DE NO PERDER UN SEGUNDO! ¡ESTOY SEGURO DE QUE VENDRA!
AL MENOS QUE TENGA TIEMPO DE PREPARARME.
¡OFELIO! ¿DONDE ESTÁS? SOY FELIPE. QUE VENGO A BUSCARTE.
¡AY, CHICO! CON LAS GANAS QUE TENIA DE ASISTIR A TU FIESTA, PERO TUVE UN ACCIDENTE Y NO PUEDO MOVERME..

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Fíjate, papá! En realidad no es una pistola de rayos mortales... ¡Es una pistola de agua!

—Además, no todas las mujeres pueden llevar un sombrero así... Sólo las que tienen un marido tolerante.

(Demor)

—¡Está bien! ¿Dónde quieres esa ventana?

(Demor)

—¿Sigues con tu manía de inventar cosas, Carlitos?

- Satev Post)

—Y si yo fuera usted, no comería nada de todo esto

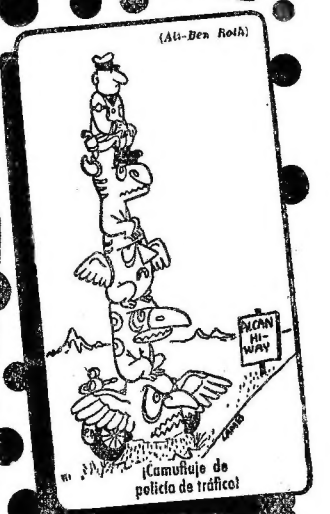
(De Satev Post.)

—Le gustará este departamento, señorita Martínez, en cuanto,—éste está casado—se ponga usted al corriente,—éste tiene novia—de la situación.

- Collier's)

—¡Caramba, coronel! Hay que ver la fuerza de retroceso que tiene esta escopeta...

(Demor)

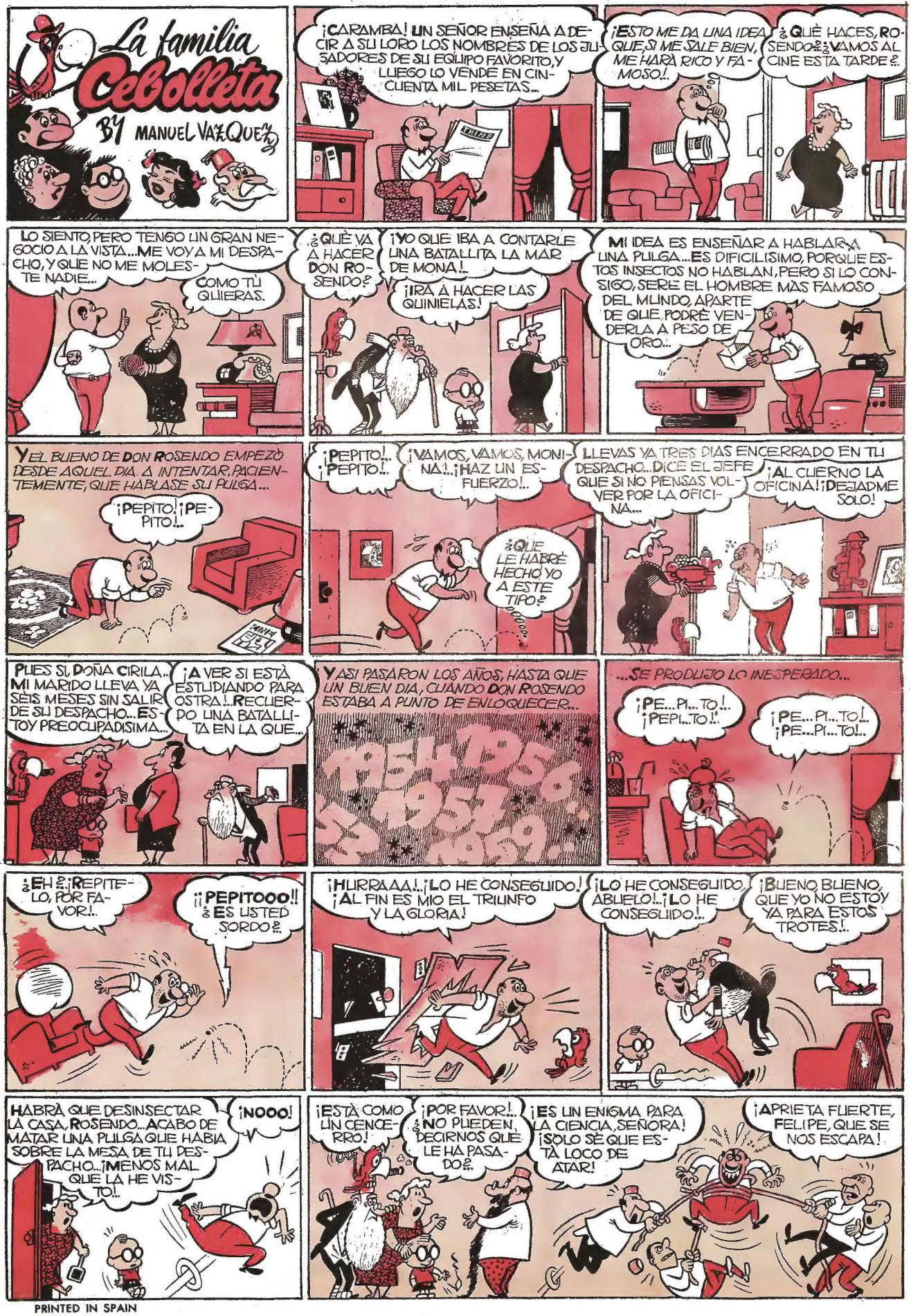


¡Camuflaje de policía de tráfico!

—¿Se ha dado usted cuenta del magnífico panorama que se divisa desde aquí?

—...y le aseguro que no le han dado una lección en su vida.

—No bebas tanto, Juanito... Recuerda que has de conducir.


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡CARAMBA! UN SEÑOR ENSEÑA A DECIR A SU LORO LOS NOMBRES DE LOS JUGADORES DE SU EQUIPO FAVORITO, Y LUEGO LO VENDE EN CINCUENTA MIL PESETAS...
¡ESTO ME DA UNA IDEA QUE, SI ME SALE BIEN, ME HARÁ RICO Y FAMOSO!..
¿QUÉ HACES, ROSENDO? ¿VAMOS AL CINE ESTA TARDE?
LO SIENTO, PERO TENGO UN GRAN NEGOCIO A LA VISTA... ME VOY A MI DESPACHO, Y QUE NO ME MOLESTE NADIE...
COMO TÚ QUIERAS.
¿QUÉ VA A HACER DON ROSENDO?
¡YO QUE IBA A CONTARLE UNA BATALLITA LA MAR DE MONA!..
¡IRÁ A HACER LAS QUINIELAS!
MI IDEA ES ENSEÑAR A HABLAR A UNA PULGA... ES DIFICILÍSIMO, PORQUE ESTOS INSECTOS NO HABLAN, PERO SI LO CONSIGO, SERÉ EL HOMBRE MÁS FAMOSO DEL MUNDO, APARTE DE QUE PODRÉ VENDERLA A PESO DE ORO...
Y EL BUENO DE DON ROSENDO EMPEZÓ DESDE AQUEL DÍA, A INTENTAR, PACIENTEMENTE, QUE HABLASE SU PULGA...
¡PEPITO! ¡PEPITO!..
¡PEPITO! ¡PEPITO!..
¡VAMOS, VAMOS, MONINA!.. ¡HAZ UN ESFUERZO!..
¿QUÉ LE HABRÉ HECHO YO A ESTE TIPO?
LLEVAS YA TRES DÍAS ENCERRADO EN TU DESPACHO... DICE EL JEFE QUE SI NO PIENSAS VOLVER POR LA OFICINA...
¡AL CUERNO LA OFICINA! ¡DEJADME SOLO!
PUES SÍ, DOÑA CIRILA.. MI MARIDO LLEVA YA SEIS MESES SIN SALIR DE SU DESPACHO... ESTOY PREOCUPADÍSIMA...
¡A VER SI ESTÁ ESTUDIANDO PARA OSTRA!.. RECUERDO UNA BATALLITA EN LA QUE...
Y ASÍ PASARON LOS AÑOS, HASTA QUE UN BUEN DÍA, CUANDO DON ROSENDO ESTABA A PUNTO DE ENLOQUECER...
...SE PRODUJO LO INESPERADO...
¡PE...PI...TO!.. ¡PEPI...TO!..
¡PE...PI...TO!.. ¡PE...PI...TO!..
¿EH? ¿¡REPITELO, POR FAVOR!..
¡¡PEPITOOO!! ¿ES USTED SORDO?
¡HURRAAA!..¡LO HE CONSEGUIDO! ¡AL FIN ES MÍO EL TRIUNFO Y LA GLORIA!
¡LO HE CONSEGUIDO, ABUELO!..¡LO HE CONSEGUIDO!..
¡BUENO, BUENO, QUE YO NO ESTOY YA PARA ESTOS TROTES!..
HABRÁ QUE DESINSECTAR LA CASA, ROSENDO... ACABO DE MATAR UNA PULGA QUE HABÍA SOBRE LA MESA DE TU DESPACHO... ¡MENOS MAL QUE LA HE VISTO!..
¡NOOO!
¡ESTÁ COMO UN CENCERRO!
¡POR FAVOR!.. ¿NO PUEDEN DECIRNOS QUÉ LE HA PASADO?
¡ES UN ENIGMA PARA LA CIENCIA, SEÑORA! ¡SÓLO SÉ QUE ESTÁ LOCO DE ATAR!
¡APRIETA FUERTE, FELIPE, QUE SE NOS ESCAPA!

PRINTED IN SPAIN